



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

A tanuló azonosító
matricája

FIGYELMESEN
RÁRAGASZTANI

MAGYAR NYELV

DRŽAVNA MATURA
šk. god. 2025./2026.

NYELV ÉS IRODALOM

MAG.56.MA.R.K1.32



65450

A válaszadólap kitöltésének módja:



A válaszadólapon ejtett hibák javításának módja:



Átmásolt helyes válasz

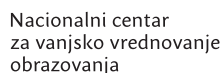


C



IK

Monogram (rövidített aláírás)



MAGYAR NYELV
Nyelv és irodalom

Azonosító matrica
FIGYELMESEN RÁRAGASZTANI!

MAG 1

Válaszadólap

D-S056

1.	A	B	C	D
2.	A	B	C	D
3.	A	B	C	D
4.	A	B	C	D
5.	A	B	C	D
6.	A	B	C	D
7.	A	B	C	D
8.	A	B	C	D
9.	A	B	C	D
10.	A	B	C	D
11.	A	B	C	D
12.	A	B	C	D
13.	A	B	C	D
14.	A	B	C	D
15.	A	B	C	D
16.	A	B	C	D
17.	A	B	C	D
18.	A	B	C	D
19.	A	B	C	D
20.	A	B	C	D
21.	A	B	C	D
22.	A	B	C	D
23.	A	B	C	D
24.	A	B	C	D
25.	A	B	C	D
26.	A	B	C	D
27.	A	B	C	D
28.	A	B	C	D
29.	A	B	C	D
30.	A	B	C	D
31.	A	B	C	D
32.	A	B	C	D
33.	A	B	C	D
34.	A	B	C	D
35.	A	B	C	D
36.	A	B	C	D
37.	A	B	C	D
38.	A	B	C	D
39.	A	B	C	D
40.	A	B	C	D

MAG.56.MA.R.L1.02



65451

Az értékelő tanár kódja: _____

**TILOS FÉNYMÁSOLNI!
SZÁMÍTÓGÉPES FELDOLGOZÁS**

**CSAK A KIJELÖLT
MEZŐBE ÍRJON!**

Jelölés módja: **X**

MAG 1

41. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐42. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐43. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐44. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐45. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐46. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐47. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐48. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐49. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐50. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐51. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐52. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐53. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐54. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐55. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐56. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐57. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐58. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐59. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐60. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

ÁLTALÁNOS UTASÍTÁSOK

Figyelmesen kövesse az utasításokat!

A vizsgaterem vezetőjének engedélye nélkül ne lapozzon, és ne fogjon hozzá a feladatok megoldásához!

A vizsga **80** percig tart.

Minden feladatcsoport előtt szerepel az adott feladatok megoldási útmutatója. Figyelmesen olvassa el az útmutatót!

Írjon olvashatóan! Az olvashatatlan válaszokért nulla (0) pont jár.

A válaszok bejelölésére és a tévesen beírt válaszok javítására vonatkozó útmutató a vizsgakönyv 2. oldalán található. Amennyiben a vizsgázó elront egy választ, a hibás választ húzza át, és tegye zárójelbe, majd adja meg a helyes választ! A helyes válasz mellé feltétlenül írja oda a monogramját (azaz rövidített aláírását, semmiképpen nem a teljes nevét)!

A vizsgafüzet oldalaira írhat, de a válaszadólapon X-szel kell bejelölnie a válaszokat.

Kizárólag fekete vagy kék tollal írhat.

A feladatok megoldása után ellenőrizze válaszait!

Ellenőrizze, hogy minden vizsgaanyagra ráragasztotta-e az azonosító matricát!

Sok sikert kívánunk!

A vizsgafüzet 30 oldalt tartalmaz, ebből 3 üres.

I-II. Nyelv és irodalom

Irodalmi, illetve gyakorlati szöveg/szövegrészlet értésére vonatkozó
irodalmi és nyelvi feladatsor

Feleletválasztó típusú feladatok

A következő feladatokban a felkínált négy válaszlehetőség közül csak **egy** helyes.
A válaszadólapon a feladatok sorszáma mellett X-szel kell jelölni a helyesnek tartott megoldást.
A helyes válaszáért egy (1) pont jár.

I. szöveg

Olvassa el figyelmesen a szöveget, és válaszoljon az 1–10. kérdésekre!
Az 1–8. kérdés az irodalmi szövegrészlet értelmezésére irányul,
a 9. és 10. kérdés pedig nyelvtani jellegű.

William Shakespeare
Romeo és Júlia

ÖTÖDIK FELVONÁS

1. SZÍN

Mantova, utca

ROMEO

Ha az álom hízelkedő szemének
Hinnem lehet, mindjárt öröm köszönt rám.
Keblem királya könnyen ül a trónján
S egész nap oly szokatlan, játszi jókedv
Emelget a földről, víg érzetekkel.
Álmomban édesem jött s halva lelt –
Álmunkban eszmél a halott: beh furcsa!
S oly életet csókolt az ajkaimra,
Hogy fölocsúdtam és császára lettem.
Jaj, mily csodás a szerelem maga,
Ha árnya is ily gazdag, boldogító.

Boldizsár jön

Hír Veronából? Boldizsár, mi újság?
Hoztál-e írást nékem a baráttól?
A kedvesem hogy van? És az apám?
Hogy mint van Júlia? Ezt újra kérdem,
Mert semmi sincs rosszul, ha jól van ő.

BOLDIZSÁR	Hát jól van. És így nincsen semmi rosszul. Már alszik a Capulet-sírba teste, S halhatlan része angyalokkal él. Láttam, hogyan vitték a kriptaboltba, S jelteni ezt lóhalálba jöttem. Ó, jaj, bocsásd meg énnekem a rossz hírt, Hiszen te tetted tisztemül, uram.
ROMEO	Ha így van, harcba szállok véled, égbolt! Tudod lakásom: hozz tintát, papírt, S fogadj lovat: ma éjjel utazom.
BOLDIZSÁR	Istenre kérlek, várj kicsit, uram. Arcod fakó s vad balszerencse érhet Ezen az úton.
ROMEO	Eh, ne képzelődjél. Menj gyorsan és tedd a parancsodat. Nem írt nekem semmit sem a barát?
BOLDIZSÁR	Nem, jó uram.
ROMEO	Sebaj; hát szedd a lábad, S fogadj lovat: nyomban megyek utánad.
<i>Boldizsár el</i>	Hát Júliám, veled hálok ma éjjel. Lássuk, miként: Ó, Balsors, jaj de gyorsan Adsz ötletet az átkozott szegénynek. Máris eszembe jut egy patikáros – Itten lakott –, és láttam is minap, Vásott ruhába, zord, busa szemölddel Gyógyfűveket szedett. Roppant sovány volt, A nagy nyomor csontig lerágta őt. Rozzant boltjába teknősbéka lógott, Kitömött aligátor, torz halaknak Rút bőre és a polcain kitéve Üres bödönkék koldus lim-loma. Tört bögrék, hólyagok, dohos magok, Zsinegvégek, rossz, rózsaszín kalácskák, Szétrakva, hogy többet mutassanak. Ezt a siralmat látva így tűnődtem: „Ha valakinek méreg kellene,

Mit árusítani itten halál,
Ez a bitang bizonynal adna néki.”
E gondolat jelezte nyomorom,
S e nyomorult mostan nekem is ád majd.
Ha jól emlékszem, éppen itt a háza:
De ünnep van, bezárta ócska boltját.
Hé, patikáros, hé!
(...)

1. Hol zajlik Romeo és Boldizsár beszélgetése?

- A. Capuleték kriptájában
- B. egy mantovai utcán
- C. egy veronai téren
- D. Romeo lakásán

(1 pont)

2. Mi biztosítana nyugalmat Romeónak a részlet kezdetén?

- A. az, ha Júlia viszonzná az érzéseit
- B. az, ha épségben tudhatná Júliát
- C. az, ha Júliával álmodhatna
- D. az, ha Júlia meglátogatná

(1 pont)

3. Hogyan értelmezi Romeo a saját álmát?

- A. el fogja veszíteni szerelmét
- B. császárrá fogják koronázni
- C. hamarosan öröm éri
- D. meg fog halni

(1 pont)

4. Ki a részletben említett Boldizsár?

- A. Romeo szállásadója
- B. Romeo szolgája
- C. Romeo sógora
- D. Romeo barátja

(1 pont)

5. Kit **nem** szólít meg Romeo az idézett részletben?

- A. a patikárost
- B. Boldizsárt
- C. az álmot
- D. Júliát

(1 pont)

6. Hogyan viszonyul Romeo az öngyilkosság ötletéhez?

- A. megkönnyebülten
- B. reménykedően
- C. beletörődően
- D. gyanakvóan

(1 pont)

7. Mi **nem** tartalmaz a tragikus végkifejletre való előreutalást?

- A. az, hogy Boldizsár bocsánatot kér Romeótól
- B. az, amit Romeo a patikárosról feltételez
- C. az, hogy Boldizsár félti Romeót az úttól
- D. az, hogy Romeo meghal álmában

(1 pont)

8. Milyen költői eszközök jelzik Romeo Júlia iránti szerelmét az alábbi szövegrészletben?

*Szentségtelen kézzel fogom ez áldott,
Szentséges oltárt, ezt a lány kacsót,
De ajkam – e két piruló zarándok –
Jóváteszi s bűnöm föloldja csók.*

- A. szinesztéziák
- B. hasonlatok
- C. metaforák
- D. allegóriák

(1 pont)

9. A *S jelenteni ezt lóhalálba jöttem* mondatban mit jelent a *lóhalálba* kifejezés?

- A. szenvedve
- B. lóháton
- C. ijedten
- D. sietve

(1 pont)

10. Milyen logikai viszony van a következő mondat tagmondatai között?

De ünnep van, bezárta ócska boltját.

- A.** következtető
- B.** kapcsolatos
- C.** magyarázó
- D.** ellentétes

(1 pont)

II. szöveg

Olvassa el figyelmesen a szöveget, és válaszoljon a 11–20. kérdésekre!

A 11–17. kérdés az irodalmi szöveg értelmezésére irányul,
a 18., 19. és a 20. kérdés pedig nyelvtani jellegű.

Csokonai Vitéz Mihály

A boldogság

Most jázminos lugasban,
E nyári hűvös estvén,
Lillámmal ülök együtt:
Lillám velem danolgat
És csókolódva tréfál,
Míg barna szép hajával
Zefir susogva játszik.
Itt egy üveg borocskát
A zöld gyepágyra tettem
És gyenge rózsaszállal
Száját be is csináltam,
Amott Anakreonnak
Kellő danái vannak
Kaskámba friss eperrel.
Egy öszveséggel így sok
Gyönyörűt, becsest ki látott?
S ki boldogabb Vitéznél?

11. Melyik szókapcsolat jellemzi a vershelyzetet?

- A. gondosan előkészített piknik
- B. hétköznapi esti beszélgetés
- C. séta a természetben
- D. váratlan találkozás

(1 pont)

12. Mi Zefir a szövegkörnyezet alapján?

- A. holdfény
- B. drágakő
- C. szellő
- D. lepke

(1 pont)

13. Lilla mely testrésze jelenik meg a versben?

- A. a szeme
- B. a nyaka
- C. a szája
- D. a haja

(1 pont)

14. Mely sorokban jelenik meg a versbeszélő tevékeny cselekvőként?

- A. E nyári hűvös estvén, / Lillámmal ülök együtt
- B. Míg barna szép hajával / Zefir susogva játszik
- C. Itt egy üveg borocskát / A zöld gyepágyra tettem
- D. Amott Anakreonnak / Kellő danái vannak

(1 pont)

15. Mi tartozik a megszólalás helyszínének „berendezéséhez” az alábbiak közül?

- A. egy doboz sütemény
- B. egy meleg takaró
- C. egy rózsacsokor
- D. egy verseskötet

(1 pont)

16. Melyik formai jegy vonatkozik a versre?

- A. azonos hosszúságú strófák
- B. időmértékes verselés
- C. refrénes szerkezet
- D. szabályos rímelés

(1 pont)

17. Melyik **nem** a rokokó stílusirányzat jellemzője?

- A. bájos képek (*jázminos lugas*)
- B. kicsinyítés (*üveg borocska*)
- C. antik elemek (*Anakreon*)
- D. gyakorítás (*danolgat*)

(1 pont)

18. Melyik szókapcsolat utal hanghatásra?

- A. csókolódva tréfál
- B. susogva játszik
- C. jázminos lugas
- D. friss eper

(1 pont)

19. Mi a voltaképpeni jelentése a „S ki boldogabb Vitéznél?” kérdésnek?

- A. Ne legyen senki boldogabb Vitéznél!
- B. Senki sem boldogabb Vitéznél.
- C. Bárcsak Vitéz boldog lehetne!
- D. Mindenki boldogabb Vitéznél?

(1 pont)

20. Melyik szó írásmódja helyes a napjainkban érvényes szabályok szerint?

- A. íly
- B. ülök
- C. zöld
- D. hűvös

(1 pont)

III. szöveg

Olvassa el figyelmesen a szöveget, és válaszoljon a 21–30. kérdésekre!

A 21–27. kérdés az irodalmi szövegrészlet értelmezésére irányul,
a 28., 29. és 30. kérdés pedig nyelvtani jellegű.

Karinthy Frigyes

A cirkusz

(...)

Mások is jöttek, akik megint mást tudtak. Voltak hasbeszélők, akik oly csodálatos hűséggel utánózták emberek és állatok hangját, hogy alig hittem a fülemnek. Az egyik gyerekhangon beszélt oly tökéletesen, hogy könny szökött a szemembe, mert a haldokló gyermek hangját adta – de mikor arcába néztem, álmélkodva láttam, hogy a szeme és szája mozdulatlan. A másik síró és átkozódó asszonyi hangot ábrázolt – aztán más nőimitátorok is jöttek, rekedt, kacagó bűgös hangzott fel, és a sötétben vészes szemek lobogtak.

Az igazgató ekkor benézett egy könyvbe, és a nevemet mondta. Felálltam a padban, végignézettem, aztán gyorsan kérdezett:

– Hát te mit tudsz?

A hegedűmre mutattam, és újra dadogtam valamit a melódiáról, amit komponáltam.

Nevetés futott végig a termen – az igazgató mérgesen ütött az asztalára.

– Még mindig azzal a hegedűvel bosszantasz! – mondta. – Micsoda ócskaság!

Azt akartam mondani, hogy a melódia, amit komponáltam, igen különös, és hogy én szeretném eljátszani, ha megengedik. De ő egy fiút hívott ki és elküldött vele, hogy mutassa meg nekem a hangszereket.

Egy másik szobába vittek. Itt óriási gépek és szerszámok álltak, mindegyik egy-egy hangszer. Voltak ott óriási trombiták, amiket fújtatók mozgattak – egy-egy nyomásra valóságos mennydörgés szakadt ki a torkukból. Aztán szobanagyságú triangelek, gőzkalapáccsal. Egy óriásdob tetején idomított elefántok jártak körbe és a lábukkal doboltak. Volt egy csodálatos orgona, ezt villamosgép hajtotta, ez egyszerre mozgatott harminc zongorát és ezer acélsíp – a legmagasabb síp olyan volt, mint egy gyárkémény. A karmester magas hídon állt; mikor szétvágta két karját, egyetlen akkord harsant fel és szélörvény lett – azt hittem, azonnal kiröpít a szabadba. A zenészek előtt olyan klaviatúra volt, mint amilyeneken szedőgépeket hajtanak – pápaszemmel dolgoztak, egyre a kottákat nézve.

Szédülve és zúgó fülekkel kerültem vissza egy másik osztályba, ahol már várt az igazgató. Elmondtam, hogy láttam a hangszereket, de egyiket se ismerem és nem tudok ezeken játszani. Vállát vonogatta és azt mondta, hogy nagyon sajnálja, ez esetben gébic. Ekkor két függönyös ajtó előtt álltunk, mely a szabadba vezetett. A színészek ezerféle maszkban, sietve indultak be az egyikben, melynek hasadékan sokszínű villanyfény csapott ki egy-egy függönylebenésre. Ide akartam bemenni, de az igazgató azt mondta, hogy ha nem tudok semmit, akkor talán jobb lesz előbb a hullakamrárt megnézni.

(...)

21. Milyen típusú az elbeszélő?

- A. én-elbeszélő
- B. mindentudó
- C. megbízható
- D. kívülálló

(1 pont)

22. Mi jellemző a részlet ábrázolásmódjára?

- A. valóságű
- B. álomszerű
- C. felületes
- D. komikus

(1 pont)

23. Miért **nem** teszi lehetővé az igazgató a főhős számára, hogy eljátssza a melódiáját?

- A. azért, mert a cirkuszban nem léphetnek fel zenészek
- B. azért, mert értéktelennek tartja a főhős produkcióját
- C. azért, mert a közönség nem támogatja az ötletet
- D. azért, mert a főhős tehetségtelen hegedűs

(1 pont)

24. Mi **nem** jellemző a főhősre a részlet alapján?

- A. határozott
- B. érzékeny
- C. udvarias
- D. kitartó

(1 pont)

25. Hangulata szempontjából melyik részlet a **kivétel**?

- A. a sötétben vészes szemek lobogtak
- B. mennydörgés szakadt ki a torkukból
- C. egyetlen akkord harsant fel, és szélörvény lett
- D. ajtó előtt álltunk, mely a szabadba vezetett

(1 pont)

26. Mire utalhat a *hullakamra* az idézett részlet kontextusában?

- A. a főhős elégedetlenségére
- B. a főhős feleslegességére
- C. a főhős csalódottságára
- D. a főhős fásultságára

(1 pont)

27. Milyen közlésforma révén értesülünk a hegedűs és az igazgató beszélgetéséről?

- A. belső monológ
- B. függő beszéd
- C. elbeszélés
- D. dialógus

(1 pont)

28. Mi a *klaviatúra* szó rokon értelmű szava az alábbiak közül?

- A. billentyűzet
- B. hangszer
- C. zongora
- D. zenekar

(1 pont)

29. Mi biztosítja a szövegkohéziót a szöveg alábbi két mondata között?

Mások is jöttek, akik megint mást tudtak. Voltak hasbeszélők, akik oly csodálatos hűséggel utánozták emberek és állatok hangját, hogy alig hittem a fülemnek.

- A. személyragok
- B. névmásítás
- C. szinonimák
- D. kötőszó

(1 pont)

30. Milyen mondatrész a *mérgesen* az alábbi mondatban?

Az igazgató mérgesen ütött az asztalára.

- A. állapothatározó
- B. minőségjelző
- C. birtokos jelző
- D. módhatározó

(1 pont)

IV. szöveg

Olvassa el figyelmesen a szöveget, és válaszoljon a 31–40. kérdésekre!

A 31–38. kérdés a gyakorlati szöveg értésére irányul, a 39. és a 40. kérdés pedig nyelvtani jellegű.

Megtaláltuk a fesztivált, amibe egy pillanat alatt bele fogsz szeretni

Üldögélek egy hosszú fapadnál, körülöttem szalmabálák, az enyhe szél színes anyagokból készített szálfüggönyöket sodor felém, 35 fok van, de az akácfák lágyan legyeznek. Mellettem egy tetovált koponyájú, kivarrt csávó kortyolgatja lassan a sörét, szemben egy bajuszos srác üldögél meztelen felsőtesttel, halkan beszélgetnek, egy szót sem értek, de úgy tűnik, hogy az óvóbácsi kinézetű forma osztja az ést. Egy vajdasági barátommal ücsörgünk tavaly nyáron az oromi Malomfesztiválon, aki azt mondja, hogy az asztaltársaink horvátok, akik éppen abban a pillanatban pattannak fel, és mennek fel az ácsolt színpadra hangolni.

Ahogy a basszeros felkapja a gitárját és belecsap, már tudjuk, hogy ez elég meredek lesz, úgyhogy maradunk. Húsz perc sem telik bele, amikor a masszív százas közönségben már én is ott ugrálok a srácok előtt, headbangelek és próbálom fonetikusán ordítani a rímeket, pedig fogalmam sincs, hogy miről pofáznak, de a vibe azonnal átjön.

A nagyszínpadon még megnézünk egy szerb alter pop együttest, majd belehallgatunk pár DJ-be a medencénél, mire leesik, hogy a Malom nagyon messze van a falunapos szinttől, ez egy igazi fesztivál, aminek a zenei felhozatala a legismertebbekkel vetekszik, profi hangosítással és világítással, csak a dekoráción és az ácsolt színpadokon látszik, hogy alacsony költségvetésből gazdálkodnak.

Rögvest meg is fogadom, hogy jövőre visszajövök Oromra mind a három napra. Ez elég merész vállalásnak tűnik, mivel ezelőtt tíz évvel voltam utoljára úgy fesztiválon, hogy ott is aludtam. A Bánkító nekem akkor nőtte ki magát akkorára, hogy az a magamfajta tömegiszonyosnak már kényelmetlen legyen.

(...)

Idén egy csodásan sikerült telekocsis utazás után a litván Timid Kooky punk együttes eszeveszett koncertjére érkeztünk meg csütörtök délután a Malomra. Egy szoknyás gitáros srác éppen fekvőtámaszokat nyomott a színpadon, amikor a pogózó közönségben elesett egy lány, akihez szó szerint mindegyik férfi odaugrott felsegíteni. Totális örület és egymásra odafigyelő, szeretettel teli kedvesség egy pillanatba sűrítve – azonnal éreztem, hogy ez a három nap eszméletlenül jó lesz. (...) Szinte már zavarba ejtő az a nyitottság, kíváncsiság és kedvesség, ami ebből a pár ezer emberből árad, akik teljesen véletlenül összeverődtek ezen a szinte lehetetlen fesztiválhelyszínen, egy vajdasági kis falu szélén, egy egykor még működő malom tövében.

Anyaországi magyarként csak én vagyok az asztalnál, de ahogy mondják a vajdasági és erdélyi egyetemista fiúk, nekik is új élmény ez az utópisztikusan boldog kelet-közép-európai unió, ami itt megalakult. A teljes elfogadás és megengedés állapotában egy pillanatra felmerül az is, hogy kikiáltjuk a fesztivál-köztársaságot, de kezdődik a Bëlga-koncert. A rapperek pontosan

tudják, hogy itt Oromon teljesen másképp hangzik az, hogy „csángó breakesek, székely deszkások, vajdasági falfirkászok, és felvidéki zsványok”, mint Budapesten, ezért jól oda is teszik magukat.

(...)

Már szombat késő este volt, a fesztivál utolsó napja, amikor rájöttem, hogy hiányérzetem van. A három nap alatt összesen ha 12 órát sikerült aludnom, ellenben napi 10 km-t sétáltam, beszélgettem és széttáncoltam magam, mégis van valami, ami miatt nem úgy érzem magam, mintha egy fesztiválon lennék.

Egy függőágyba pihentem le két koncert között egy fél órás power napre, amikor rájöttem, hogy miért. Három nap alatt csak egyszer kellett tizenöt percnél többet sorba állnom a vécénél, csak egyszer öntötték le a bokámat sörrel, és egyetlen olyan embert láttam csak, aki agresszívra itta magát, de igazából ő is csak beszélgetni szeretett volna.

Forrás: <https://telex.hu/after/2024/08/13/malomfesztival-riport-orum-vajdasag-szerbia>

31. Hol van Orom?

- A. Drávaszögben
- B. Székelyföldön
- C. Vajdaságban
- D. Felvidéken

(1 pont)

32. Mi árulkodik a fesztivál alacsony költségvetéséről?

- A. a dekoráció minősége
- B. a zenei felhozatal
- C. a hangosítás
- D. a világítás

(1 pont)

33. Honnan ered a fesztivál neve?

- A. egy régi malom közelében zajlik
- B. az évszakok körforgására utal
- C. ölelésre tárt karokat jelképez
- D. kenyérnapon rendezik meg

(1 pont)

34. Hányadszor vesz részt a szerző a fesztiválon?

- A. először
- B. másodszor
- C. harmadszor
- D. negyedszer

(1 pont)

35. Idei megérkezésekor mi a szerző első benyomása a fesztivál közönségét illetően?

- A. hamar összebarátkoznak
- B. odafigyelnek egymásra
- C. sok nyelvet beszélnek
- D. jól ismerik egymást

(1 pont)

36. Milyen információt **nem** tartalmaz a szöveg a szerzővel kapcsolatban?

- A. azt, hogy a Bëlga a kedvenc együttese
- B. azt, hogy Magyarországról származik
- C. azt, hogy van egy vajdasági barátja
- D. azt, hogy iszonyodik a tömegtől

(1 pont)

37. Miért hangzik másképp a Bëlga-dal Oromon, mint Budapesten?

- A. mert a közönség nyitottabb a rapp-stílusra
- B. mert a határontúli közösséget szólítja meg
- C. mert az együttesnek élőben kell zenélnie
- D. mert Oromon kevésbé jó a hangtechnika

(1 pont)

38. Miért van hiányérzete a szerzőnek a fesztivál utolsó napján?

- A. mert nem találkozott agresszióval
- B. mert nem vett részt őrült bulikban
- C. mert nem értett szót a többiekkel
- D. mert nem tudta kipihegni magát

(1 pont)

39. Melyik a kakukktozás stiláris szempontból?

- A. csávó
- B. forma
- C. srác
- D. fiú

(1 pont)

40. A cikk egészének megfogalmazása alapján melyik kommunikációs színtérhez kapcsolódik a szöveg?

- A. publicisztikai
- B. tudományos
- C. magánéleti
- D. hivatalos

(1 pont)

I. Irodalom

Szöveghez nem kapcsolódó irodalmi műveltségi feladatsor

Feleletválasztó típusú feladatok

A következő feladatokban a felkínált négy válaszlehetőség közül csak **egy** helyes.
A válaszadólapon a feladatok sorszáma mellett X-szel kell jelölni a helyesnek tartott megoldást.
A helyes válaszért egy (1) pont jár.

41. Melyik állítás vonatkozik Odüsszeuszra?

- A. énekével feltámasztotta a holtakat
- B. foglyul ejtette az alvilág istenét
- C. kihallgatta a szirének énekét
- D. ellopta a tüzet az istenektől

(1 pont)

42. Az alábbiak közül melyik irodalmi műfaj?

- A. mitológia
- B. filológia
- C. trilógia
- D. elégia

(1 pont)

43. Kinek a korát írja le az alábbi részlet?

A tizenötödik század elején Franciaország a pusztulás szélén állt. A százéves háború úgyszólván kiirtotta a parasztságot, a főurak váraikba zárkóztak, és az ország pénze Angliába, Rómába és Németalföldre menekült. Párizsban 24.000 ház állt lakatlanul, és az 1438-as dögvész egyedül a fővárosban 50.000 áldozatot követelt.

- A. Charles Baudelaire
- B. Molière
- C. Francois Villon
- D. Voltaire

(1 pont)

44. Milyen stilisztikai alakzat **nem** található az alábbi részletben?

*Hull a sötét, de ne félj,
megszólal a néma, ezüst éj;
kivirágzik az égi fa ága,
hold bámul a béna világra.*

- A. megszemélyesítés
- B. megszólítás
- C. metafora
- D. ismétlés

(1 pont)

45. A címe alapján mely szöveggel teremt intertextuális kapcsolatot Kosztolányi Dezső *Halotti beszéd* című verse?

- A. az első magyar szórványemlékkel
- B. az első magyar szövegemlékkel
- C. az első magyar nyelvemlékkel
- D. az első magyar verssel

(1 pont)

46. Milyen verslábak uralkodnak az alábbi részletben?

*Selymit a barka
már kitakarta,
sárga virágját bontja a som.*

- A. anapestusok
- B. pyrichiusok
- C. daktilusok
- D. jambusok

(1 pont)

47. Melyik stílusirányzat helyez hangsúlyt az eredetiség követelményére, illetve a művészi képzelet szabadságára?

- A. klasszicizmus
- B. reneszánsz
- C. romantika
- D. barokk

(1 pont)

48. Mit tekint értéknek a Kalmár a *Csongor és Tündé*ben?

- A. a szerelmet
- B. a hatalmat
- C. a vagyont
- D. a tudást

(1 pont)

49. Ki a megszólított a Szózat keretversszakjaiban?

- A. a szabadság
- B. a magyarok
- C. a nagyvilág
- D. a sors

(1 pont)

50. Az alábbiak közül mi **nem** jellemző az irodalmi impresszionizmusra?

- A. az érzékterületek összemosása
- B. hangulatok közvetítése
- C. tárgyilagos hangnem
- D. nominális stílus

(1 pont)

51. Mit jelent a *Curriculum vitae* kifejezés?

- A. hősköltemény
- B. naplóregény
- C. végrendelet
- D. önéletrajz

(1 pont)

52. Melyik név **nem** utal viselőjének tulajdonságára?

- A. Gregor Samsa
- B. Édes Anna
- C. Romeo
- D. Tünde

(1 pont)

53. Melyik műből származik a „vétkesek közt cinkos aki néma” szállóige?

- A. Babits Mihály: *Jónás könyve*
- B. Katona József: *Bánk bán*
- C. Madách Imre: *Az ember tragédiája*
- D. Móricz Zsigmond: *Barbárok*

(1 pont)

54. Miben tér el Radnóti Miklós *Hetedik ecloga* című verse a műfaj konvencióitól?

- A. nem jelenít meg fenyegetettséget
- B. nem párbeszédes szerkezetű
- C. nem időmértékes verselésű
- D. nem tartalmaz idilli elemet

(1 pont)

55. Milyen rímtípus jelenik meg az alábbi részletben?

*A negyedik kávéját itta aznap,
mely az írásba máskor beleránt,
de álmosság ült lángeszére attól,
mint ugró nyúlra nemvárt elefánt*

- A. ölelkező rím
- B. keresztrím
- C. páros rím
- D. félrím

(1 pont)

II. Nyelvtan

Szöveghez nem kapcsolódó nyelvi feladatsor

Feleletválasztó típusú feladatok

A következő feladatokban a felkínált négy válaszlehetőség közül csak **egy** helyes.
A válaszadólapon a feladatok sorszáma mellett X-szel kell jelölni a helyesnek tartott megoldást.
A helyes válaszért egy (1) pont jár.

56. Melyik szótagolás helyes?

- A. lab-da-rú-gás
- B. lab-da-rúg-ás
- C. la-bda-rú-gás
- D. la-bda-rúg-ás

(1 pont)

57. Az alábbiak közül melyik alak jelöl egy birtokost és több birtokot?

- A. táskáim
- B. táskám
- C. táskáink
- D. táskánk

(1 pont)

58. A köznyelvi norma szerint melyik **nem** egyes szám első személyű ige?

- A. olvasnák
- B. szólnék
- C. nézném
- D. látnám

(1 pont)

59. Az alábbi verssorok melyike tartalmaz kizárólag magas hangrendű magánhangzókat?

- A. Szeretném, hogyha szeretnének
- B. Halál-arcunk sötét fátyollal óvjuk
- C. Zeng a világ, szeretni készülök
- D. Minden Egész eltörött

(1 pont)

60. Az alábbi megnyilatkozások melyikében érvényesül a kommunikáció értelmező funkciója?

- A. A nyári szünetben Krétán fogok dolgozni.
- B. Mit jelent az, hogy absztrahál?
- C. Itt vagy még? Hallasz?
- D. Add már ide a kólát!

(1 pont)

Üres oldal

Üres oldal

Üres oldal